

Beiaardier Bauke speelt op gevoelige wijze het coronavirus voor even naar de achtergrond

Troostend. Virtuoso. Bevlogen. Het spel van stadsbeiaardier Bauke Reitsma is deze zaterdag balsem voor de ziel. Zijn officiële debuut in Bathmen en Deventer zal hem nog lang heugen. Bauke gebruikt het carillon om het coronavirus voor even naar de achtergrond te spelen. „Het was een bijzondere dag.”

Gert Kramer 22 mrt. 2020

In beide plaatsen speelt de beiaardier een set van een uur, aangevuld met een toegift. De reguliere *playlist* bevat werken van Bach en songs van onder andere Jacques Brel en Cat Stevens. Het extraatje bestaat uit drie verzoeknummers die bezoekers van de site van de Stentor middels een stemming hebben uitgekozen: *Het Dorp* van Wim Sonneveld, *Mag ik dan bij jou* van Claudia de Breij en *Pastorale* van Ramses Shaffy en Liesbet List.

Klaterend applaus

In Bathmen verzamelen zich zo'n 25 mensen rond de Dorpskerk om te genieten van Bauke's spel. Als de laatste klanken wegsterven, klinkt er een klaterend applaus. „Dat zijn wij beiaardiers niet gewend”, zegt Bauke. „Misschien reageren de mensen op deze manier omdat ze troost putten uit het concert. Het is natuurlijk voor iedereen een moeilijke tijd vanwege het corona-virus. Dan kan muziek helend werken.”



Bernard Zuidhof (links) en zijn zoontjes Boas (tweede van rechts) en Marijn luisteren samen met organist Ton Zwartkruis aan de voet van de Lebuïnuskerk naar het concert van Bauke Reitsma. © FOTO HISSINK

Zo heeft hij het zelf in elk geval ervaren, daar hoog en droog in de toren.
„Toen ik begon te spelen, vergat ik meteen die hele corona-toestand. Ik ben dan gefocust op mijn spel. Zit in mijn eigen wereld. Ja, op zo'n moment is muziek een remedie, een soort therapie.”

Na de ochtendsessie in Bathmen is Deventer aan de beurt. Op het plein bij de Lebuïnuskerk zijn beduidend minder mensen dan in Bathmen. Maar het kleine plukje luisteraars geniet wel met volle teugen. Bernard Zuidhof bijvoorbeeld, die met zijn zoontjes Marijn en Boas op de fiets is gekomen.
„We lazen over dit concert en het leek ons wel wat. Of ik een nummer heb aangevraagd? Nee, dat niet. Maar wat ik heb gehoord, was erg mooi. Het was de moeite waard.”

Bauke oversteeg de techniek met gevoelig spel. Dit concert heeft me echt geraakt

Hein te Riele, VVV-directeur Deventer

Fraaie zachte tonen

De partner van Hein te Riele heeft wel een nummer digitaal aangevraagd: La Bohème, van Charles Aznavour. Helaas voor de binnenkort vertrekkende VVV-directeur kreeg dat nummer te weinig stemmen om de top-drie te halen. Desondanks geniet Te Riele met volle teugen van het concert. „Bauke speelde heel mooi en vloeiend. Met fraaie zachte tonen. Hij oversteeg de techniek met gevoelig spel. Dit concert heeft me echt geraakt.” Ook de Deventer organist Ton Zwartkruis is onder de indruk. „Bauke speelde feilloos en bracht heel mooi de nuances aan tussen hard en zacht.”

Als Bauke de 220 traptreden in de Lebuïnustoren is afgedaald, dringt het tot hem door: „Dit was een bijzondere dag. Niet alleen omdat dit mijn officiële debuut was, maar ook door een onvoorziene omstandigheid als de coronacrisis. Dat zorgt voor stilte in de stad. Daardoor was ik beter hoorbaar. Ik hoefde niet te wedijveren met het stadsrumoer. Een nadeel kan dus inderdaad een voordeel hebben.”



Bauke Reitsma: „,,Toen ik begon te spelen, vergat ik meteen die hele corona-toestand.” © FOTO HISSINK